

¡Bienvenidos al museo Molly Brown House! Durante el transcurso de la visita, les contaremos la historia de dos personas: la mítica Molly Brown de los musicales de Broadway y películas, y la mujer, Margaret Tobin Brown, cuyo interés en ayudar a otros, incluso cuando estuvo en un barco que se estaba hundiendo, la ha hecho una persona importante para la historia de Colorado y la nación. A pesar de que la mayoría de la población la conoce como Molly Brown, nunca tuvo ese apodo en su vida. De niña fue llamada Maggie, y después como adulta Margaret. El mundo la conocía como la Sra. J.J. Brown.

Como parte de la clase alta de Denver, la familia Brown acumuló tesoros traídos de sus viajes y entretuvieron invitados de todo el mundo en su casa sobre la avenida Pennsylvania. A menudo la casa estaba excesivamente llena ya que los miembros de la familia consanguínea de Margaret fueron invitados a quedarse a vivir aquí, como los padres de Margaret, sus tres sobrinas hijas de Daniel, y frecuentemente su hermana Helen.

La historia de Margaret y J.J.:

Margaret nació en 1867 en Hannibal, Misuri, hija de inmigrantes irlandeses. La educación era algo muy importante para sus padres, y ellos se aseguraron de que todos sus 6 hijos tuvieran una educación hasta el octavo grado. Considerando que eran una familia de la clase obrera, esto era un gran logro. Poco después de haber completado su educación, Margaret empezó a trabajar en una de las fábricas de tabaco en Hannibal.

Colorado, como territorio y después como estado, era conocido por su minería y atrajo miles de personas quienes esperaban hacerse ricos. En 1885 el hermano de Margaret, Daniel, fue a Leadville para empezar una nueva vida, y poco después Margaret siguió en sus pasos. Margaret encontró trabajo en la tienda de abarrotes Daniels and Fisher, en el departamento de textiles. Poco después de su llegada a Leadville conoció a James Joseph (J.J.) Brown en un picnic de la iglesia. J.J. era superintendente de una mina cuando conoció a Margaret, tenía una educación secundaria, era católico irlandés al igual que Margaret, y como autodidacta aprendió ingeniería en minería. Después de un previo cortejo Margaret se casó con J.J. Brown en 1886, cuando ella tenía 19 años y él tenía 31. La pareja tuvo dos hijos, Lawrence (Larry) y Catherine Ellen (Helen).

Riqueza:

En 1893 el precio de la plata se derrumbó cuando el Gobierno de los Estados Unidos anuló su subsidio a la plata tras el cambio del estándar de plata al oro. El subsidio había mantenido artificialmente el precio de la plata. El oro era el mineral más lucrativo. Debido a esto el valor de la plata bajó mientras que el valor del oro permaneció alto. Para Leadville, un pueblo dedicado a minar plata, esto significaba que el 90% de su población se quedaría sin trabajo. La suerte estaba del lado de J.J. y la compañía minera Ibex (para quien J.J. trabajaba) ya que él encontró la fuente más rica en oro y cobre de alta calidad en ese entonces. J.J. recibió acciones en la compañía minera Ibex y una posición en el consejo. ¡De la noche a la mañana, los Browns eran millonarios!

Traslado a Denver:

Poco después de que se convirtieron en millonarios, los Browns se mudaron a Denver. Se mudaron por las mejores oportunidades en educación para sus hijos, una escena social más progresiva, y para viajar con más facilidad. En 1894 compraron esta casa por \$30,000. Fue diseñada y construida por William Lang en 1889 hecha de riolita y arenisca, ambas extraídas localmente. A pesar de que la casa era 5 años vieja cuando la compraron de Issac y Mary Large, tenía varias características que la hicieron bastante avanzada para su tiempo. Fue construida con electricidad, plomería interior (con agua fría y caliente) y calefacción central.

La Sra. Brown poseyó esta casa hasta su muerte en 1932, en ese momento sus hijos subastaron la casa y su contenido. Fue utilizada como un hogar para niñas rebeldes, una pensión, y finalmente se convirtió en apartamentos. En 1970 la casa estaba en peligro de ser derribada y unos ciudadanos preocupados formaron Historic Denver, Inc. para salvarla, y comenzaron el trabajo de restauración casi de inmediato. La casa cambió entre 1932 y 1970, pero gracias a las fotografías que Margaret había tomado de la casa en 1910, la restauración fue capaz de hacer que la casa se sintiera como una cápsula del tiempo de cuando la familia Brown vivía aquí.

Vestíbulo:

La función del vestíbulo era para que los invitados fueran recibidos y se reunieran en lo que esperaban dejar su tarjeta de visita, o visitar a los Brown en el salón. El vestíbulo es la primera habitación que ve un invitado, por lo que a menudo está decorada de forma muy elaborada y mostraba a los invitados cómo era la familia.

El vestíbulo de los Brown sugiere que eran ricos, elegantes, modernos y que viajaban mucho. Esta es la única habitación de la casa que todavía tiene su lámpara de techo y revestimiento de pared originales. Las paredes están hechas de un grueso papel en relieve llamado anaglypta que la Sra. Brown pintó de oro. El amor por los viajes de la Sra. Brown se evidencia en la esquina turca, la estatua Blackamoor que una vez tuvo una bandeja para tarjetas de visita y las lámparas de aceite de ballena hechas de latón de la India.

Salón:

Este cuarto era estrictamente para visitas y entretenerse formalmente. Es el cuarto más formal de la casa, no se habla de controversia y los niños menores de 12 años no estaban permitidos aquí. Es probable que este espacio pueda haber sido utilizado para bodas y funerales también.

Margaret coleccionó la pintura de la mujer con el loro, la pintura sobre la chimenea de Helen Henderson Chain, la estatua de alabastro de una mujer con un chal en el piano, y ella y J.J. compraron la bandeja de madera de teca con incrustaciones de madreperla en Japón en 1902. En algún momento durante la Gran Depresión, los techos de la casa estaban cubiertos por techos inferiores falsos. Con el objetivo de disminuir el costo de la calefacción de la casa, sirvieron para proteger muchos de los techos originales de la casa, y en esta sala también se protegió el vitral.

Biblioteca:

De acuerdo a los planes de William Lang, esta sala originalmente estaba diseñada para ser el salón familiar. La Sra. Brown convirtió esta habitación en la biblioteca alrededor de 1910. Creemos que lo hizo para mostrar su nivel de educación, a pesar de lo que las películas de Hollywood lo harían creer, era bastante alto para la época. Ella recibió una educación de octavo grado; durante su juventud el promedio nacional era de 4° grado. Le encantaba aprender y, mientras vivía en Leadville y Denver, contrató tutores para enseñarle arte, música y 5 idiomas.

Titanic:

Margaret estaba viajando con Helen en Egipto cuando recibieron un telegrama de Larry diciendo que su primer hijo estaba enfermo. El Titanic era la forma más rápida para regresar a los Estados Unidos y algunos de sus compañeros, incluyendo los Astors, estaban regresando a casa en ese mismo barco. Helen no quiso viajar a casa con su madre y decidió quedarse en Europa con amigos. Margaret estaba en su cuarto leyendo cuando el Titanic chocó contra un iceberg. Después de abrigarse y agarrar \$500, Margaret subió a la cubierta y empezó a ayudar a niños y mujeres a subir a los botes salvavidas. Finalmente fue situada en el bote salvavidas #6 y fue bajada al océano. Ella y 23 otras personas pasaron la noche en ese bote, remando para conservar calor. En la madrugada el único barco que respondió al telegrama de auxilio del Titanic, el Carpathia, llegó y rescató a los 705 sobrevivientes.

Desde que abordó el Carpathia, Margaret empezó a ayudar usando su conocimiento de idiomas para traducir para los pasajeros de clase de 2ª y 3ª que habían sobrevivido. Ayudó a recaudar fondos para las mujeres y niños que sobrevivieron sin sus maridos y padres. Ella se convirtió en Presidente del Comité de Sobrevivientes del Titanic y presionó al Congreso para que cambien tanto la ley que determina cuántos botes un barco debe tener, y la ley que las mujeres y los niños debían abordar los botes salvavidas primero.

Estudio:

Aquí en el estudio de J.J. hay dos pinturas originales de los Browns arriba del librero. Estos fueron regalos de boda para los Browns. El papel tapiz y la orilla son réplicas de lo que los Browns hubieran usado para decorar este cuarto. Hay dos objetos con importancia histórica en este cuarto. El primero es el escritorio con tapa corrediza que una vez le perteneció al primer senador de Colorado Henry Teller. La silla enfrente del escritorio una vez le perteneció Edwin Stanton, el Secretario de Guerra del Presidente Abraham Lincoln.

Comedor:

Muchas casas victorianas tenían un invernadero en su propiedad. En el caso de esta casa, el lote de la ciudad no era lo suficientemente grande como para acomodar a uno, por lo que los primeros propietarios de la casa pintaron el techo para imitar un invernadero de cristal. El techo habría servido como un tema de conversación ya que las tres comidas diarias se servían aquí y a menudo eran muy formales. La cena, por ejemplo, podría durar tres horas e incluir 5-12 tiempos.

La gente disfrutaba de las cenas de la Sra. Brown, y ella solía usar sus cenas como recaudación de fondos para algunas de sus muchas obras de caridad, entre ellas; la Catedral de la Inmaculada Concepción, el Hospital Saint Joseph, Denver Dumb Friends League, un refugio de animales local y los derechos de los trabajadores y de las mujeres. Una de las fiestas más conocidas que se dieron en esta casa fue una fiesta de jardín con aproximadamente 800 invitados de la que se escribió en el periódico. Hay una foto de Margaret a los 28 años en la pared, vestida para asistir a la ópera.

Segunda planta

Escaleras:

Al subir las escaleras de roble dorado, notará que las escaleras principales van hasta la tercera planta. Los Browns añadieron la segunda parte de la escalera cuando modificaron el 3er piso para entretenimiento. Periódicos mencionaban un salón de baile, y aunque los planos arquitectónicos no tienen ninguna evidencia de uno, este espacio debe haber sido a lo que los periódicos se refieren. La mitad posterior de la tercera planta eran los cuartos de las criadas. Hemos restaurado los cuartos de las criadas para que sean vistos por ustedes.

Solárium:

Según a los miembros de la familia, el solárium era el cuarto favorito de Margaret. Ella habría entretenido a sus amigos cercanos o familiares en esta habitación. Tanto el sofá de pelo de caballo como la mesa de minería a su derecha pertenecían a los Browns en Leadville. El balcón del solárium era donde tocaba una pequeña orquesta durante sus fiestas.

Margaret y J.J. se separaron legalmente en 1909, aunque nunca se divorciaron, la familia tuvo problemas con la separación. Después de la separación, Margaret pasó tiempo viajando y alquiló una gran casa en Newport, Rhode Island. Se matriculó en la escuela de actuación siguiendo la tradición de Sarah Bernhardt, en París. Margaret continuó viajando y trabajando para sus diversas obras de caridad y J.J. supervisó sus intereses mineros.

Habitación de Helen:

El dosel en este cuarto es original, al igual que la mesa de mármol. Un brocado azul de satín cubre las paredes. Hay algunas fotos originales en este cuarto incluyendo una foto de Helen cuando niña en la pared.

Habitación de Margaret:

La habitación de Margaret tiene brocado verde esmeralda de satín cubriendo las paredes. El sofá enfrente de la ventana era utilizado para tomar siestas y para las mujeres, para proveer un poco de alivio del corsé. J.J. y Margaret tenía habitaciones separadas como un símbolo de su riqueza. Además, debido a la elaborada vestimenta que usaban las mujeres, esto proporcionaba un lugar privado cuando la criada cambiaba el atuendo de la mujer.

Habitación de J.J.:

La habitación de J.J. tiene chimenea, y un armario que atraviesa hasta la habitación de Larry, evidencia de que en un momento la habitación de Larry pudo haber sido una guardería. El sofá y el cántaro de bronce en el centro de la habitación son objetos originales de Brown. El cántaro lleva el sello de la familia real rusa, los Romanov. Margaret era muy amiga de la princesa Stephanie de Rusia y el cántaro puede haber sido un regalo de ella.

Habitación de Larry:

El papel tapiz en la habitación de Larry es una réplica de lo que tenían los Browns en la pared cuando ellos vivían en esta casa. Se basa en capas de papel tapiz que se encontró detrás del radiador durante la renovación. La primera capa era de color azul claro, adecuada para una guardería. El papel que ves es la segunda capa y creemos que es la forma en que se decoró la habitación.

Habitación de los Tobin:

La habitación al final del corredor pertenecía a los padres de Margaret, John y Joanna Tobin. Ellos vinieron a vivir aquí con los Browns por el resto de sus vidas, su padre falleció en 1899 y su madre en 1905. Un objeto único en este cuarto es una máquina de encaje de bobinas que se utiliza para producir el ajuste del cordón en ropa y decoraciones.

Baño:

Este es el baño que usaba toda la familia. Es probable que los criados hubieran tenido su propio baño en el sótano. Todos los accesorios son originales, excepto el inodoro con tanque suspendido. Aunque parezca pequeño, en ese entonces se consideraba un gran lujo.

Escalera de servicio:

Estas pequeñas y estrechas escaleras eran típicas del periodo ya que los criados no podían usar las escaleras principales. Debido a que los escalones se habían removido, un escalón que se encontró colgando en el techo durante la restauración ayudó a reemplazar los escalones a su orientación original.

Primer piso**Cocina:**

La cocina fue el cuarto más difícil de restaurar. Las marcas en la pared de la tubería de la estufa y del fregadero fueron usadas con el plano original para recrear una cocina victoriana. Esto habría sido un espacio concurrido: cocinando, lavando y todas las entregas que llegaban por la puerta trasera, incluyendo la entrega de hielo, el tendero y el carnicero. Puede ver un procesador de galletas Beal, una olla a presión, inventada en Denver, y una estufa de carbón que estaba prendida las 24 horas del día. El anunciador en la pared fue utilizado por la familia para llamar a los sirvientes.

Despensa de las criadas o del cocinero:

Aquí es donde el cocinero hubiera mantenido equipos prácticos y productos utilizados para enlatar, moler carne, y cocinar incluyendo productos enlatados, azúcar, harina, etc.

Despensa del mayordomo:

Aquí es donde se encuentra la vajilla de porcelana y plata, y donde la criada o el mayordomo entraba y salía del comedor. Cuando la puerta estaba abierta, los invitados podían ver la porcelana y la plata de sus anfitriones. El patrón en la porcelana de Margaret era Haviland Clover.

Porche trasero:

Nuestra última parada es el área del porche trasero la cual hemos dividido en dos espacios. El primer espacio que tiene la nevera doméstica era el lado de los sirvientes. Ahora en este espacio, también tenemos nuestro ascensor que permite el acceso a la casa para aquellos con problemas de movilidad.

El segundo espacio incluye el lado familiar. Pero, ¿qué le pasó a la familia? J.J. Brown se mudó a Tucson, Arizona después de su separación con Margaret. Su salud estaba sufriendo por haber minado por muchos años. Falleció en 1922, mientras se hospedaba con su hija Helen en Nueva York.

Larry asistió a varias escuelas, incluyendo una en París y escuelas militares. Sirvió en la Primera Guerra Mundial y fue expuesto al gas mostaza que afectó su salud. Larry se casó y tuvo dos hijos; más tarde se divorció y se casó con una actriz. Él trabajó en una variedad de carreras, incluyendo la minería, la ganadería, corredor de bienes raíces y escritor de guiones. Larry falleció en 1949.

Helen también asistió a varias escuelas, incluyendo internados en París (diferentes al que asistió Larry) y Alemania. Helen se casó con George Benziger, un editor rico, y se mudó a Nueva York. Tuvieron dos hijos. Helen falleció en 1970.

En abril de 1932, Margaret recibió la Medalla de Honor francesa por su trabajo con la Cruz Roja durante la Primera Guerra Mundial. Murió en el Hotel Barbizon en octubre de 1932 a causa de un ataque cerebral causado por un tumor en el cerebro. Ambos Margaret y J.J. están enterrados en el cementerio Holy Rood en Long Island, NY, cerca de la casa de su hija Helen.

Aunque la mayoría de la gente solo conoce a Margaret por haber sobrevivido el Titanic, esperamos que hayan aprendido que ella logró mucho más en su vida. Sus pagos de admisión respaldan nuestro museo sin fines de lucro, que es propiedad y operado por Historic Denver, Inc. Considere la posibilidad de una donación adicional para apoyar la restauración continua de la casa. Por favor, visite la tienda del museo y ¡gracias por visitar la casa de la "insumergible" Margaret Brown!