

Bienvenue au musée Molly Brown House! Au cours de la tournée, nous allons parler de deux personnes: la mythologique Molly Brown appartenant aux films et comédies musicales de Broadway et la femme, Margaret Tobin Brown, dont l'intérêt d'aider les gens, même sur un navire en détresse, a fait d'elle une personnage importante dans l'histoire du Colorado et de la nation.

Dans le cadre de les plus hauts échelons de Denver, la famille Brown a affiché des trésors de leurs voyages et a diverti les invités du monde entier dans leur maison de l'Avenue Pennsylvania. La maison était souvent pleine, parce que les membres de la famille étendue étaient également invité, y compris les parents de Margaret, ses trois nièces de son frère, Daniel, et sa soeur, Helen.

Histoire de Margaret et J.J.

Margaret Tobin Brown est née Margaret Tobin à Hannibal, Missouri en 1867. Elle était l'un des six enfants nés d'immigrants irlandais pauvres - John et Johanna Tobin. L'éducation était incroyablement important pour John et Johanna Tobin, et ils ont veillé à ce que leurs six enfants reçoivent une éducation jusqu'à la 8e année, qui est l'équivalent à un diplôme d'études secondaires américains d'aujourd'hui. Elle était intelligente, franche, femme de tête du haut de ses 5 pieds 8 pouces, soit 1,77 mètres, aux cheveux roux auburn.

En 1885, quand Margaret avait 18 ans, elle a été invitée par son frère aîné Daniel Tobin à Leadville, Colorado pour y commencer une nouvelle vie et trouver un mari potentiel. Peu de temps après avoir atteint Leadville, Margaret rencontra son futur mari, James Joseph Brown, également dénommé JJ Brown, à un pique-nique de l'église catholique locale. A ce moment, JJ travaillait comme surintendant de l'exploitation minière à Leadville, il supervisait les mineurs d'argent locaux qui travaillaient pour la compagnie minière Ibex. N'étant pas un homme riche, JJ était un catholique irlandais qui partageait des valeurs similaires à Margaret et elle décida donc de se marier avec lui pour l'amour, plutôt que de l'argent. Le couple se maria en 1886. JJ avait 32 ans. Margaret en avait 19. Ils eurent deux enfants à Leadville. Leur fils Laurent, aussi connu comme Larry, est né en 1887 alors que leur fille Catherine Ellen, connu comme Helen, est né en 1889.

Fortune

Dans les années 1880, l'argent était le minéral prédominant produit au Colorado. A cette époque, une loi gouvernementale appelé la Loi d'Achat Sherman, liait l'argent à la devise américaine et ainsi permis au prix de l'argent d'augmenter au même prix que l'or. Le gouvernement a aboli la Loi d'Achat Sherman en 1893, provoquant la chute du prix de l'argent tandis que le prix de l'or est resté au même taux. Quand la Loi d'Achat Sherman fut abolie, elle jeta l'État du Colorado dans une grande panique financière.

Puisque que l'argent était la principale source de revenus pour la plupart des mineurs du Colorado, beaucoup d'entre eux ont perdu leurs emplois et leurs maisons. 90% de la population de Leadville est rapidement devenu des chômeurs.

Au cours de cette panique, JJ Brown a découvert une façon de garder les murs de la mine d'argent Little Johnny à Leadville debout, en permettant à la Compagnie minière Ibex d'exploiter l'un des plus grands filons d'or dans l'histoire de l'État du Colorado. Comme récompense pour son travail acharné, JJ est fait propriétaire partiel de la compagnie minière Ibex. Les Brown sont devenus millionnaires du jour au lendemain.

Déplacé à Denver

Peu de temps après être devenu millionnaires, les Brown déménagèrent à Denver en 1894. Ils inscrivirent deux de leurs enfants dans des pensionnats et déplacèrent John et Johanna Tobin au Colorado pour leur fournir un mode de vie plus confortable. Ils achetèrent cette maison sur Pennsylvania Street en 1894 pour 30 000 \$, ce qui vaut 801 000 \$ aujourd'hui. La maison avait déjà 5 ans au moment où elle a été achetée par les Brown. Elle a été construite en 1889 pour Isaac et Mary Grand par un architecte de Denver bien connu sous le nom de William Lang. La maison a plu aux Brown pour ses équipements modernes. Elle a été construite avec l'électricité, la plomberie intérieure, un chauffage central et même munie d'un téléphone.

Mme Brown fut propriétaire de la maison jusqu'à sa mort en 1932. Puis elle a été vendue aux enchères par ses enfants pour 6.000 \$. La maison est passée par divers propriétaires jusqu'à ce qu'elle fût achetée par le patrimoine historique de Denver en 1970, et la restauration débuta immédiatement.

Pièce 1 – le Hall d'Entrée

Vous vous trouvez actuellement dans hall d'entrée de la maison. Le hall d'entrée de la maison était la première pièce qu'un invité visitait et elle avait été richement décorée pour faire une

forte impression. Les murs sont faits d'un épais papier relief appelé Anaglypta, que Margaret avait peint or. La lumière du plafonnier dans le hall d'entrée est le seul appareil d'éclairage d'origine laissé dans la maison. Il remonte à la construction initiale de la maison en 1889.

L'escalier du hall d'entrée est original et fabriqué de chêne doré.

À la droite du hall d'entrée est le salon officiel de la maison. Cette pièce était utilisée strictement pour des événements officiels et a peut-être même été utilisé pour des mariages ou des funérailles. Le salon officiel était une pièce pour adultes seulement, et les enfants de moins de 14 ans n'y étaient pas autorisés.

Pièce 2 - la Bibliothèque

Tout au long de la maison, vous allez voir des photos des différentes pièces lorsque le patrimoine historique de Denver a acheté la maison en 1970; et ce à quoi les chambres ressemblaient en 1910, quand Margaret vivait ici. Les photos de 1910 ont été prises à une fête somptueuse que Margaret organisa à la maison. Elle avait invité 800 convives à assister à la fête et elle avait demandé à un photographe professionnel de prendre chaque pièce en photo afin de les montrer à ses amis. Basé en outre sur ces photos, le patrimoine historique de Denver a été en mesure de restaurer chaque pièce à la sauce de 1910.

Nous sommes actuellement dans la bibliothèque de la maison. Cette pièce n'a été convertie en bibliothèque qu'en 1910. Les deux plaques de laiton que vous voyez sur le piano sont des pièces originales de la maison, ainsi que les bibliothèques le long du mur Est de la pièce.

Pendant que nous sommes ici à la bibliothèque, il est important de parler d'une idée fausse très répandue parmi le public étant que Margaret était analphabète et un peu bête. La cause principale étant : Hollywood. Mme Brown était très intelligente. Elle savait lire et écrire. Elle pourrait aussi parler cinq langues autres que l'anglais – soit l'allemand, le français, l'italien, le russe et l'espagnol. Elle a même étudié à l'Institut Carnegie de New York, qui fut le premier institut en Amérique à éduquer les femmes.

Titanic

Une collection d'images axées sur le Titanic est à découvrir sur la paroi sud de la verrière, y compris les photos du bateau et certains de ses équipements. Dans l'une des images, Margaret, servant en tant que présidente de la Commission des Survivants du Titanic, présente un trophée au capitaine Rostron du Carpathia. Vous verrez également une copie de la déclaration de sinistre de Margaret.

Margaret était en voyage avec sa fille Helen en Égypte, lorsqu'elle reçut un télégraphe de son fils Larry lui disant que son premier petit-fils était malade. Le Titanic était le moyen le plus rapide pour revenir à l'Amérique et certains de ses compagnons de voyage, y compris les Astors, voyageaient également sur ce navire. Helen ne voyagea pas avec sa mère et resta en Europe avec des amis. Margaret lisait dans sa chambre lorsque le Titanic heurta un iceberg. Après s'être habillée chaudement et avoir saisi 500 \$, Margaret se dirigea jusqu'au pont et commença à aider les femmes et les enfants à embarquer dans les canots de sauvetage. Finalement, elle fut placée dans le canot de sauvetage numéro 6. Et le canot descendit sur l'océan. Elle et 23 autres personnes passèrent la nuit dans l'embarcation de sauvetage, pagayant pour se garder au chaud. Ils ont été secourus le lendemain matin par le Carpathia – le seul navire qui a répondu aux appels de détresse du Titanic par télégraphe.

Une fois à bord du Carpathia, Margaret aida d'autres passagers en utilisant ses connaissances sur les langues, en traduisant pour les passagers de deuxième et de troisième classe qui ont survécu. Ces passagers étaient en grande partie des femmes et des enfants qui ont perdu leur mari et ont été laissés sans ressources. En outre, elle devient présidente de la Commission de survivants du Titanic et siégea au congrès afin de changer les lois qui déterminent le nombre de canots de sauvetage à bord d'un navire, et changea aussi la loi qui dit que les femmes et les enfants doivent être à bord de canots de sauvetage en premier.

Pièce 3 - la Salle d'Études

Il y a deux peintures originales au-dessus de la bibliothèque en la salle d'études de JJ. Ils ont donné à les Browns pour leur mariage. Le papier-peint et la bordure sont un réplique de l'originale. Il y a deux objets d'importance historique. Le premier est le bureau qui a appartenu à le premier sénateur de Colorado, Henry Teller. Le chaise devant le bureau a appartenu à le secrétaire de guerre de Président Abraham Lincoln, Edwin Stanton.

Pièce 4 - la Salle à Manger

Bienvenue à la salle à manger de la maison. Avant de poursuivre, s'il vous plaît regarder et porter attention la fresque au plafond. A quoi ressemble-t-elle? La plupart d'entre vous diront qu'il s'agit d'une représentation des tropiques ou d'une toile d'araignée. Elle est effectivement peinte comme cela, pour ressembler à un plafond à caisson, que nous appelons aujourd'hui une serre. Cette murale a été peinte sur le plafond à la demande de l'ancienne propriétaire Marie Grand. Mme Marie Grand voulait une verrière sur la propriété. Cependant, il n'y avait pas assez de place. Elle avait par contre un plafond à caisson peint dans sa salle à manger.

Le Dîner à l'époque de Margaret pouvait s'étirer sur 12 services et durer aussi longtemps que trois heures, et Mme Brown a souvent utilisé ses dîners pour des collectes de fonds pour ses nombreux organismes de bienfaisance, comme la cathédrale de l'Immaculée Conception, l'hôpital Saint-Joseph, et le refuge pour animaux Denver Dumb Friends League. Mme Brown a même travaillé à former le premier système de tribunal de la jeunesse au Colorado. Il a été souvent dit que Margaret avait été rejetée par la haute société de Denver, mais elle était en réalité bien reçue par la ville. Elle avait une loge à l'Opéra de Denver, elle était membre du club d'athlétisme de Denver, et même elle a été la co-fondatrice du Club Journalistique des Femmes de Denver.

En 1909, JJ et Margaret Brown se séparèrent légalement. À ce moment, Margaret était devenue plus libérale et progressiste, travaillant comme une activiste sociale pour les droits des mineurs du Colorado. Cette prise de position sur les droits des mineurs ne fonctionnait pas bien avec les opinions de JJ étant un propriétaire partiel dans une société minière. Ainsi, cela conduisit à leur séparation éventuelle.

Étant dans la salle à manger, s'il vous plaît regarder les trois tapisseries accrochées sur les murs Est et Ouest. Ces tapisseries sont des éléments originaux, datant de la fin du 19e siècle. Le bol à punch en argent allemand sur le dessus de l'armoire chinoise est également un morceau original qui a été donné à Margaret et JJ.

Deuxième Étage

Pièce 5 - la Verrière

Ceci est la verrière de la maison. Ce fut la pièce préférée de Margaret en raison des superbes vues côté Ouest qu'offrait cette fenêtre. S'il vous plaît n'hésitez pas à prendre siège sur l'une des marches de l'escalier du troisième étage et y prendre repos. N'allez pas jusqu'au troisième étage puisqu'il est interdit aux visites. Margaret avait ajouté cet escalier vers le 3ème étage parce qu'elle y avait installé ses serviteurs féminins. Nous utilisons toujours le troisième étage pour nos thés et réceptions privées, c'est pourquoi il est fermé lors de nos visites.

Pièce 6 – la Chambre de Helen

La chambre à coucher en haut de l'escalier appartenu à la fille de Margaret, Helen. Son lit à baldaquin y est toujours ainsi que la table surmonté de marbre. Un tissu de soie bleu ciel fut utilisé pour le couvre-lit, ainsi que pour les rideaux des fenêtres et les lignes peintes sur les

murs. Bien qu'il ne soit pas original, ce tissu était toujours disponible à la vente lorsque la maison a été restaurée. Pour les victoriens, les chambres étaient des salles polyvalentes – un endroit non seulement pour dormir mais pour s'habiller, écrire des lettres, lecture ou servait aussi à coudre.

Pièce 7 – la Chambre de Margaret

La chambre de Margaret est la deuxième à droite et elle contient une broderie de soie verte émeraude sur les murs – un hommage à ses racines celtiques. Ce tissu n'étant pas original non plus, avait été spécialement tissé et teint pour cette pièce ainsi que la moquette couvrant tout le plancher. Les méridiennes comme celles devant la fenêtre étaient utilisés pendant la journée pour se reposer et fournir un certain soulagement aux douleurs dues au port du corset. J.J. et Margaret avaient des chambres séparées, signe de leur richesse. Aussi, en raison de la complexité des vêtements que les femmes portaient, cela fournissait un endroit privé pour une femme et sa servante afin de changer ses tenues.

Pièce 8 - la Chambre de JJ

Vous êtes devant la chambre de JJ Brown sur le côté gauche du hall. La chambre de JJ a un grand lit à baldaquin et une cheminée. La méridienne dans les chambres pour homme était appelés « lits de jour » et était un endroit pour la sieste pendant la journée, car il était de mauvaises manières de dormir sur un lit qui avait déjà été fait. Le lit de jour dans cette pièce est une pièce originale.

Pièce 9 - la Chambre Tobin

La chambre à la fin du hall sur la droite appartenait aux parents de Margaret qui avaient déménagé au Colorado peu de temps après elle. Ils sont venus vivre au 1340 Pennsylvania Street jusqu'à leur décès. Son père est décédé en 1898, et sa mère est décédée en 1904. Un objet tout à fait unique à cette pièce est la table de dentellière, qui était utilisée pour produire la dentelle pour les vêtements et la décoration.

Pièce 10 – la Chambre de Larry

Le papier de mur dans la chambre de Larry est une réplique exacte de ce qui était sur les murs quand les Brown ont vécu dans la maison. Il est basé sur des couches de papier de mur trouvées derrière le radiateur dans la rénovation. La première couche était un bleu ciel,

convenant à une pépinière. Le papier que vous voyez était la deuxième couche et nous pensons que c'est ainsi que la pièce a été décorée pour Larry.

Pièce 11 - la Salle de Bain

Ceci est la salle de bain originale que toute la famille utilisait. Très probablement, les domestiques avaient leur propre salle de bain au sous-sol. Tous les accessoires sont d'origine, à l'exception du réservoir de toilette. La salle semble petite, mais à cette époque, il était considéré comme un grand luxe d'avoir une toilette intérieure. Le guide vous montrera le bas d'un escalier de service annexé à la salle de bain.

Pièce 12 - la Cuisine

Les petits escaliers étroits que vous venez de descendre sont typiques de l'époque, les domestiques n'étaient pas autorisés à utiliser l'escalier principal. Une femme de ménage ne montait ni descendait les escaliers les mains vides, et souvent, elle portait plusieurs couches de vêtements, il y avait donc une forte possibilité de trébucher dans l'escalier. Elle était capable de se soutenir plus facilement en plaçant les coudes sur les murs étroits.

Vous êtes maintenant dans la cuisine. La cuisine de la maison fût la pièce la plus difficile à restaurer car s'était un espace réservé aux serviteurs et aucune photo ou description ne fut trouvée. Le patrimoine historique de Denver a été en mesure de fonder la restauration de cette pièce sur les autres maisons de William Lang se trouvant dans la région. C'était un espace très occupé avec la cuisine, la salle de lavage, et toutes les livraisons venues par à la porte arrière, y compris la glace, l'épicier, et le boucher. Vous pouvez voir un autocuiseur - inventé à Denver - et un poêle à bois et à charbon qui brûlait 24 heures par jour.

Attenant à cette salle, vous verrez deux garde-manger. Le premier garde-manger à la gauche de la cage d'escalier était appelé le bureau du cuisinier. C'était l'endroit où le cuisinier gardait l'équipement pratique et produits utilisés pour la mise en conserve, broyage de la viande, et la cuisine. Le deuxième cellier est à la droite de la cage d'escalier était appelé le bureau du valet. C'était l'endroit où la porcelaine fine et l'argent étaient conservés et où la femme de ménage ou le valet entraient et sortaient de la salle à manger. Lorsque la porte était ouverte, les invités pouvaient avoir un aperçu de la porcelaine et de l'argent appartenant à leurs hôtes.

Pour conclure l'histoire de Margaret: Après la mort de JJ en 1922, Margaret Brown a été inspirée à remplir ses plus grands rêves. Dans les années 20, elle a étudié le théâtre sous la supervision de Sarah Bernhardt. Au cours des cinq dernières années de sa vie, Margaret vivait dans son

appartement à New York, travaillant comme actrice. Elle est décédée d'un accident vasculaire cérébral en 1932 à l'âge de 65 ans.

S'il vous plaît, suivez votre guide vers le porche arrière des domestiques. C'est à cet endroit où nous terminons notre visite. Sur le porche arrière, vous verrez l'exemple d'une glacière, elle est équipée de plexiglas offrant la possibilité de voir à l'intérieur et ainsi qu'une machine à laver alimentée par le pied humain. Avant de partir, le patrimoine historique de Denver voudrait vous remercier pour votre visite aujourd'hui! Nous espérons que vous avez apprécié votre parcours! Veuillez-vous arrêter à la boutique de souvenirs située derrière le musée pour y trouver des cartes postales et autres souvenirs. La boutique de souvenirs du musée ferme ses portes à 16h30. Les toilettes sont situées à l'arrière de la boutique de souvenirs. Merci pour votre visite! Au revoir!